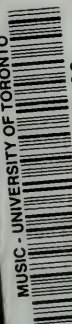


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03410 9538

M
1620
M33H4
v.5





ÉDITION B. Soprano ou Ténor

J. MASSENET

1842-1912

20
MÉLODIES

CINQUIÈME VOLUME

PRIX: 10 Fr. NET.

PARIS

AU MÉNESTREL 2^{ME}, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE}
Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

*Tous droits de reproduction et de traduction réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège*

DÉPOSÉ.

AU MÉNESTREL
2^{ME}, Rue Vivienne



M
1620
M33H4
v.5

20

MÉLODIES

CHANT & PIANO

par

J. MASSENET.

Pages:

1. LE PETIT JÉSUS.	Poésie de GEORGES BOYER.	1.
2. AMOUREUSE.	Poésie de STOP.	6.
3. PREMIÈRE DANSE	Poésie de JACQUES NORMAND.	11.
4. REGARD D'ENFANT	Poésie de LÉON G. PÉLISSIER	17.
5. PETITE MIREILLE.	Poésie de FERNAND BEISSIER	21.
6. POUR ANTOINETTE.	Poésie de PAUL de CHABALEYRET	28.
7. LES MAINS	Poésie de NOËL BAZAN.	32.
8. CE SONT LES PETITS QUE JE VEUX CHANTER.	Poésie d'ÉDOUARD GRIEUMARD	37.
9. LES ÂMES.	Poésie de PAUL DEMOUTH	40.
10. LA DERNIÈRE CHANSON.	Poésie de LOUIS LEFEBVRE	54.
11. PREMIERS FILS D'ARGENT	Poésie de M ^{me} MARIE de VALANDRÉ.	59.
12. COUPE D'IVRESSE	Poésie de H. ERNEST SIMONI.	64.
13. VIEILLES LETTRES	Poésie de JACQUES NORMAND.	69.
14. VOUS QUI PASSEZ.	Poésie de PAUL de CHABALEYRET	76.
15. AMOURS BÉNIS.	Poésie d'ANDRÉ ALEXANDRE.	80.
16. PITCHOUNETTE.	Poésie de JACQUES NORMAND.	86.
17. A DEUX PLEURER!	Poésie de J. L. CROZE.	93.
18. CHANSON POUR ELLE	Poésie de HENRI MAIGROT	97.
19. LE NID.	Poésie de PAUL DEMOUTH	105.
20. AVRIL EST LÀ	Poésie de FRANÇOIS FERRAND	111.

Le Petit Jésus.

(CHANSON POUR BERGER LA MISÈRE HUMAINE)

Poésie de GEORGES BOYER.

A ma filleule GISELE BOYER.

N° 1.

CHANT. **Modéré.**

Le Pe - tit Jé - sus, en ha -

PIANO. **Modéré.**

f long. *p*

- bits de nei - ge, Aux pauvres mi - gnons qui vont les pieds

dol.

nus Dit: « La Sain - te Vierge, enfants, vous pro - tè - ge,

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1899.

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, R. Vivienne. H. & Cie 20293.(B) HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

Pour vous conso - ler. nous som - mes ve - nus. Pour vous a - mu -

- ser, ci - se - lant l'é - toi - le, La lu - ne d'ar - gent qui

bril - le la nuit, Quand vous gre - lot - tez en sar - reaux de

en élargissant. *f* toi - le, J'ai fait le so - leil qui chauffe et qui luit. *sf* *rall.*
en élargissant. *f* *sf* *rall.* *sf*

1^{er} Mouvt

p

L'hi-ver est cru - el, mais la neige est blan - che

1^{er} Mouvt

p

Ain - si que votre âme, ô chers in - no - cents,

p

più f

Et quand vient A - vril, — l'oi-seau sur la bran - che,

p

più f

p

rall. . . 1^{er} Mouvt

Pour que vous dan - siez mo - du - le ses chants.

rall. . . 1^{er} Mouvt

sf

mf *più p* *pp*

Dor - mez, dor - mez... nul re - mords

mf

ne vous en em - pê - che; Cer - tains d'en - tre vous ont un

più p

lit bien blanc, Et moi je suis né dans la froi - de

p *rall.*

crè - che, A cô - té d'un bœuf au grand œil trou - blant.

rall.

1^{er} Mouvt.

mf *piùf* *très expressif.*

Si du - re pour vous que soit la mi - sè - re, Songez

mf *piùf*

Tendrement. en élargissant.

p *piùf*

que j'ai vu pleu - rer, à ge - noux, Ma mè - re, la Vier - ge, au

en élargissant.

sf *p*

ff

piet du Cal - vai - re; En - fants, j'ai souf - fert. a -

piùf *ff* *fff*

f **Lent.** *sf* *sf*

Ossia. plus que vous.

sf *sf* *sf*

- lors, plus que vous

Lent. *sf* *sf* *sf*

Amoureuse

Poésie de STOP.

A Mademoiselle CHARLOTTE WYNS,
de l'Opéra-Comique.

N^o 2.

Bien modéré.
sans lenteur cependant.

CHANT. *mf* *Très chanté et soutenu.*

Bien modéré.
Très soutenu.

PIANO. *f* *p*

Tu voudrais li - re dans mon

f *mf*

à - me Et tu pré - tends, mon bien ai - mé, Que par.

mf *sf*

- fois le cœur d'u - ne fem - me Est un livre à ja - mais fer -

Cresc. *Dim.* *dol.*

- mé; In-grat! Fi - nis ce ba-di-na - ge.

sf *Dim.* *3*

Le livre ouvert à tes dé - sirs, — Te montre, é - crits — sur chaque

sf *Cresc.* *mf*

pa - ge, Et ma ten - dresse et mes soupirs. — en cédant.

f *en cédant.*

1^{er} Mouv!
Lis sans crainte, et s'il reste en - co - re Quelque pas -

1^{er} Mouv!
ff *sf*

sage obscur pour toi, Enfant cu-ri-eux que j'a-do-re,

p *sf*

rall. *p* *f* 1^{er} Mouvt sans lenteur.
E - pè - le - moi!

rall. *f* 1^{er} Mouvt sans lenteur.
sf Bien chanté et soutenu.

f M'en veux - tu de por-ter en - vi - e A tes pen-
mf *p*

- sers de cha - que jour, A
sf

tout ce qui rem-plit ta vi-e Et te dé-

Cresc.

- robe à mon a-mour? Ah! tiens! Je

dol. *sf*

Dim. *sf*

voudrais ê-tre bel-le A faire-ou-bli-er l'u-ni-

Dim.

- vers Et t'en-chai-ner, mon doux re-

sf *mf*

en cédant.

en cédant.

bel - le, Dansces bras qui te sont ou - verts!

1^{er} Mov^t!
vibrant et caressant.

1^{er} Mov^t!

E tre la cou - pe bien - heu - reu - se Où nul n'ait

1^{er} Mov^t!

ja - mais bu que toi, Et dire à ta lèvre a - moureu - se:

1^{er} Mov^t animé.

E - pui - se - moi!

1^{er} Mov^t animé.

Première Danse

Poésie de JACQUES NORMAND.

A Mademoiselle GABRIELLE LEJEUNE.

N^o 3.

CHANT. *Alerte - gai - léger.* *p*

PIANO. *Alerte - gai - léger.* *f* *p*

Des bons vieux airs très connus

f *p*

Marquant la ca - den - ce, A - vec des gestes menus La fillet - te dan -

- se.

f *p*

p El - le va, vient,

f *p* *p*

en sautant Tou - jours a - vec grâ - ce, Et ce jeu nouveau pour.

- tant Point nel'em - bar - ras - se.

f *p*

p Son pied sur le clair parquet

f *p* *p*

Glisse ou se dé - ro - be, Et son pe - tit doigt coquet

Re_lè_ve sa ro - be.

Cinq ans! et pas de le_çons! Mais c'est rusé,

da - me! Et ç'avous à des fa - çons De belle ma - da - me.

f

Ça se cambrea - vec orgueil, Ça vous prend des po - ses

f

p

Et dé-jà, du coin de l'œil, Ça vous dit des cho - ses.

p

p

Ça vous dit: "Re - gar - dez - moi ——— Tour - ner et sou -

p

en cédant un peu

- ri - re; Je suis charmante et, ma foi! J'ai me qu'on m'ad - mi -

en cédant un peu

p

1^{er} Mouvt moins pressé (sans lenteur)

mf

- re! J'ai - me qu'on re - marque aus - si Mon beau teint d'au -

1^{er} Mouvt moins pressé (sans lenteur)

mf

Plus lent.**rall.**

- ro - re, Mon front blanc que nul sou - ci — Neter - nit en - co -

Plus lent.

rall.

1^{er} Mouvt chaleureux.**Plus**

pp

- re, Ma che - ve - lure en or fin Qui mousse et ray - on - ne...

1^{er} Mouvt chaleureux.

Plus

pp

chaleureux encore.**un peu retenu.**

p

J'ai - me qu'on ad - mire en fin Tou - te ma per - son - ne!

chaleureux encore.

un peu retenu.

p

1^{er} Mouvt alerte.

p

1^{er} Mouvt alerte. Et ce pe - tit rien de rien

f

en retenant.

mf

Veut, du fond de l'â - me, Que chacun "la trou - ve bien!!"

en retenant. *Dim.*

sf *mf* Bien chanté.

Lent. *mf*

pp *long. Dim.*

O fil - let - te!.. o fem -

Lent.

p *sf* *p* *pp*

1^{er} Mouvt animé.

- me!..

1^{er} Mouvt animé.

pp *f* *sf* *sf*

Regard d'Enfant

Poésie de LÉON G. PÉLISSIER.

A Madame HENRI HEUGEL.

N° 4.

CHANT. **Modéré, tendre et simple.** *sans lenteur.* *p Sost.*

Petit enfant, fragile et beau,

PIANO. **Modéré, tendre et simple.** *p*

Cher pe-tit ê-tre que j'a-do-re, Pour-quoi gar-der

danstonberceau Les yeux ouverts jusqu'à l'au-ro-re?

dol. rall. pp

rall. pp

1^{er} Mouvt *p* *Dim.* *più f*

1^{er} Mouvt *mf* *p* *Dim.* *più f*

Dis-nous quel an - cê-tre lointain, A-vidé encor

pp

d'heu-res hu-mai-nes, Vient poursuivre un rêve in-cer-tain Dans la

Dim. **rall.** **1^{er} Mouvt**

paix de tes nuits se - rei - nes? Par tes yeux purs

Dim. **rall.** **1^{er} Mouvt** *p*

aux re-gards doux Quelle âme à nos â-mes se mê - le?

più f *Cresc.* *f*

Quidonc re_descend par_mî nous, Quel cœur aux nô - très se ré -

più f *Cresc.* *f*

rall. *1^{er} Mouvt* *mf*

- ve - le? A-tîl be_soin, pour êtreheureux,

rall. *1^{er} Mouvt* *mf*

sf *sf*

p

Que l'on pense à lui, qu'on le pleu - re? Que veut-il qu'on

p

mp *- rall.*

lise en tes yeux? Craint-il que son sou_ve_nir neu -

mp *rall.* *sf*

1.^{er} Mouv! plus lent.

sf *ten.* *ppp* *mystérieux.*

- re? Non! — Tes yeux noirs ont l'air ri - ant

1.^{er} Mouv! plus lent.

Suivex. *ppp*

rall. *Dim.* **de plus en plus chaleureux.** *più f*

De ce - lui qui s'en fut na - guè - re... Dans les re - gards

de plus en plus chaleureux. *più f*

rall.

f *sf* **Très vibrant avec âme.** *avec joie.*

de mon en - fant — C'est "toi" qui re - viens... Mer -

f *f* *Cresc.*

sf *très sensible.* *rall.*

- ci, pé - - - re!

rall. **en animant.** *f*

sf *sf*

Petite Mireille

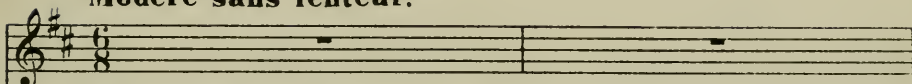
Poésie de *FERNAND BEISSIER.*

A REYNALDO HAHN.

N° 5.

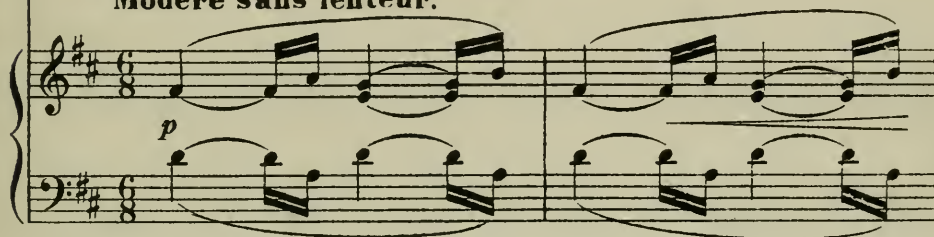
Modéré sans lenteur.

CHANT.



Modéré sans lenteur.

PIANO.



le, Vous ê - tes sem - blableau pe - tit Saint - Jean,

Qui, tout rose et nu, dans lherbe som -

meil - le Au fond d'u - ne

crèche en pa - pier d'ar - gent.

f
Lors - que vous ri -

- ez, pe - ti - te Mi - reil - le, — Perlent de

joy - eux tril - les de cris - tal, —

sf

mf Com - me l'a - lou - ette à l'au - be ver -

Dim.

p *Cresc.*

- meil - - - - le Lan - ce dans

sf

l'air bleu son chant ma - ti - nal. _____

mf

Lors - que vous mar -

- chez, pe - ti - te Mi - reil - - le, On rê - ve dé -

- jà de vos gran-des sœurs, A vous voir lé -

pp

- gère ain - si qu'une a - beil - - -

pp

più f *Cresc.* *f*
- le Cou - rir tout le long des sen - tiers en fleurs. -

più f *Cresc.* *f*

p

p

Et si vous pleu - rez, pe - ti - te Mi - reil -

- le, D'un bai - ser l'on vient es - suy - er vos

yeux Où tremble u - ne larme, aux per - les pa -

Plus lent.

- reil - - - - le,

Plus lent.

pp

en retenant un peu.

*pp*Et qu'un an .. ge
en retenant un peu.

, *Lent.*

doit rap-por - ter aux

Lent.
rall. *Dim.* *più pp* *1^{er} Mouvt*8- *rall.* *cioux.* *1^{er} Mouvt*
*rall.**rall.*

Pour Antoinette

Poésie de PAUL de CHABALEYRET.

Nº 6.

A Mademoiselle RACHEL LAUNAY.

Assez animé et léger.

CHANT. *p*

Quand je m'en vais par les sen -

Assez animé et léger.

PIANO. *f*

- tiers A l'o - reil - le des é - glan -

p

en cédant.

- tiers Conter fleu - ret - te, Mon sou - ve - nir, do mi fa sol,

en cédant.

1^{er} Mouvt!

mf Pour-quoi va-t-il prendre son vol Vers An-toi - net - -

mf *sf* *p*

1^{er} Mouvt!

- te. *p* D'a-bord voi-ci qu'en fal-ba -

1^{er} Mouvt!

- las Le prin - temps vient sous les li -

p

- las Risqua sa tê - te; *mf* A son sou-rire il m'a sem - blé

1^{er} Mouv! *p* **rall.** *dol. p*

Qu'il a_vait un bil_let pli - é Pour An - toi - net -

1^{er} Mouv! *p* **rall.** *p*

sf

1^{er} Mouv! *p* **en cédant.** *sf*

- te. Quandel_le passe, les jas - mins Vien - nent ver -

1^{er} Mouv! *sf* **en cédant.**

1^{er} Mouv! *p*

- ser à plei_nes mains Leur casso_let - te, Et le derniertur_lu_tu -

1^{er} Mouv! *p* *p*

- tu D'un pin_son fut... un impromp - tu Pour An - toi -

p *sf*

p **1^{er} Mouvt.** *mf*

net - te. Puis l'ange, a - britant sonsom - meil, Lui

1^{er} Mouvt.

p *mf*

en retenant peu à peu.

Dim. **1^{er} Mouvt.**

fait un beau rê - ve ver - meil. Comme en ca - chet - te,

en retenant peu à peu. **1^{er} Mouvt.**

Dim. *p*

Plus lent. *pp* **, Lent.**

Il veille en lui formant les yeux Sur son chevet, tout ra - di - eux, Près

Plus lent. *pp* **Lent.**

dol. **Vite.**

d'An - toi - net - te.

Vite. *pp* *f*

Les Mains

Poésie de NOEL BAZAN.

A Madame la Comtesse de MAUPEOU.

N° 7.

Lent. Très soutenu.

CHANT.

PIANO.

Lent. Très soutenu.

pp

Lors-que je re-gar - de mes mains,

Je re -

- vois de pe - tits che-mins Pleins de per-ven - - ches.

Un souf - fle vient me ca - res -

- ser, Et je sens des lè - vres pas - ser Sur

mes mains blan - ches.
dol. en cédant. 1^{er} Mouv!

Lors-que je re - gar - de mes mains. Mon cœur, qui
en animant.

Cresc. **f** **Plus animé, tou-**
 par - mi les humains Lutte et ré - sis - te, Est se - cou -

Cresc. **f** **Plus animé, tou-**

-jours. **sf**
 é d'un grand fris - son, Car il en - tend u - ne chan -

-jours. **più f** **Sempre f**

en cédant peu à peu. **sf** **rall.**
 - son Qui le rend tris - - te!

en cédant peu à peu. **sf** **rall.**

I^{er} Mouvt **mf**
 Lors - que je re - gar - de mes mains, Je

I^{er} Mouvt **p**

sais que tous leurs len - de - mains Se - ront mo - ro - ses.

dol.
El - les ont con - nu les bai -

pp

- sers Et leurs doigts se sont re - po - sés Par -

Dim. p en cédant. **Plus lent.**
- mi les ro - ses. Et maintenant, bien tôt ces mains

Dim. p en cédant. **Plus lent.**
mf Sost.

Dim. *p* *mf* *Dim.* *long.*

S'en i-ront le long des chemins. Sous qua-tre plan-ches.

Dim. *p* *mf* *Dim.*

Très lent. *pp* *poco*

Nul ne les ver-ra plus ja-mais Pas mê-me

Très lent. *pp*

Dim. *mf* *Très expressif.*

toi qui les ai-mais... Pau-vres-mains.

Dim. *mf* *sf*

pp *mf* *p* **rall.**

blan-ches! Pas mê-me toi...—

pp *mf* *p* **rall.**

Ce sont les petits que je veux chanter

Poésie de EDOUARD GRIEUMARD.

A JEAN et MADELEINE GIRONCE.

N° 8.

Allegretto.

CHANT.

Allegretto.

PIANO.

p

Ce sont les pe-tits

que je veux chanter, Viens, Jean, Viens aus si, douce Made-lei-ne!

Je connais Perrault et vais vous con-ter Une his-to-ri-ette

Lent.
*Dim.***1^o Tempo.***Dolce.*

ettout d'une ha - lei - - ne. Cesont les chéris

Lent.
Dim.

1^o Tempo.

qu'il faut a - mu - ser, Viens, Jean! — Viens aus - si, gran - de

Ma - de - lei - ne! Dans vos blonds che - veux je vais dé - po - ser —

— Des œil - lets, des lys. de la mar - jo - lai -

Dolce.

Lent.
Dim.

1^o Tempo.
p

ne. Ce sont les enfants que je veux ai-mer,

Lent.
Dim.

1^o Tempo.

Viens, Jean! — Viens aus-si, vi-ve Ma-de-lei-ne!

En vous embrassant je voudrais cal-mer — Vos pe-tits sou-

Dolce.

Lent.
Dim.

- cis, vo-tre gran-de pei - - ne.

Lent.
Dim.

Les Ames

Poésie de PAUL DEMOUTH.

À Mademoiselle MARIE-LAURE CONSTANTIN.

N° 9.

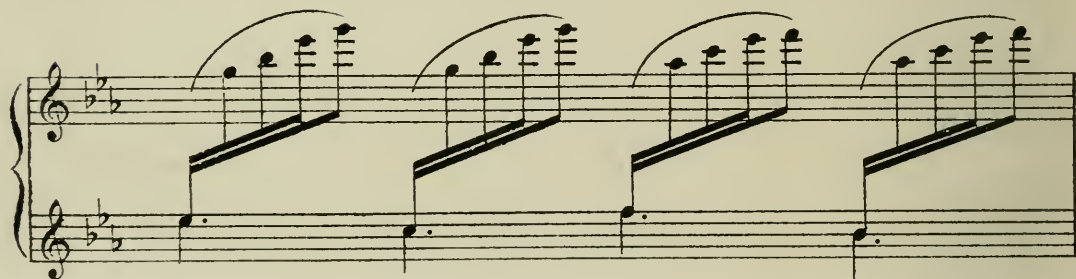
Assez animé et léger.

CHANT.

PIANO
ou
HARPE.

Assez animé et léger.

2^e M.
au Piano. (assez en dehors la basse.)



CHANT. *p*

Di - tes -

- moi ce que sont les â - - mes

Simile. Qui

met - tent dans les yeux des flam - - mes?

Sont -

- el - les de feu clair, d'or

pur, Sont -

Cresc.
- el - les gran des ou me nu
Cresc.

più f

- es Et tou - - tes ri - - che -

f

- ment vê - tu - - es D'un

man - - teau de cé - -

- leste a - - zur?

pp
Di - - tes -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note B-flat, followed by a half rest, and then a half note D with the lyrics "Di - - tes -". The piano accompaniment (grand staff) consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line.

- moi ce que sont les â - - mes

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- moi ce que sont les â - - mes". The piano accompaniment remains the same. The dynamic marking *pp* is also present in this system.

Qui

The third system of the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a half note G with the lyrics "Qui". The piano accompaniment continues. The dynamic marking *pp* is also present in this system.

met - tent dans les yeux des flam - - mes?

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "met - tent dans les yeux des flam - - mes?". The piano accompaniment continues. The dynamic marking *pp* is also present in this system.

f

vous, dé_sirs in_a - - pai_sés, _____

sempre f

Qui, dans les

a - mou_reu - ses fiè - - -

sf
_ vres, Fai - tes é - - cla - ter

sur les lé - - vres

più f L'ar - - dent can - - *Cresc.*

- ti - - que des bai - -

ff

- sers,

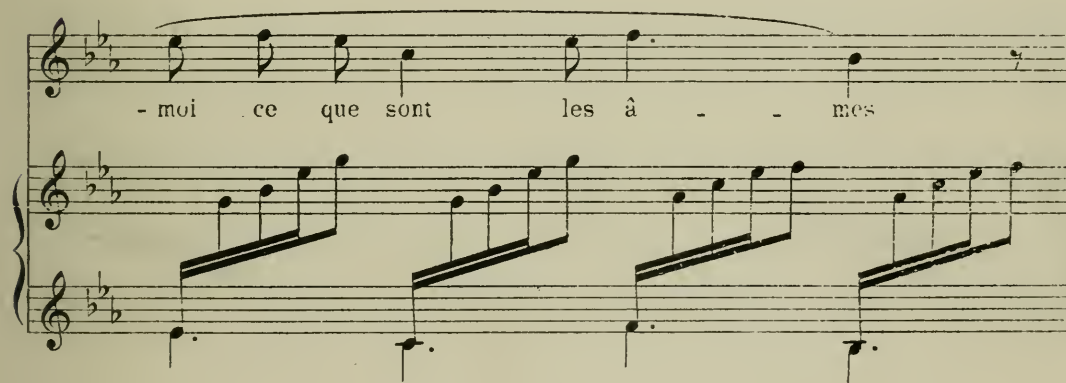


pp

Di - tes -



- moi ce que sont les â - mes



p

Qui



met - tent dans les yeux des flam - mes!

pp
Ne sont

Dim.

pp

el - les qu'in-ven - ti - on,

Mi - ra - ges vains,

Cresc. - - - - -

troublants men_son - - - ges,

Cresc. - - - - -

ppp

Fu - - gi - - ti - - ves

ppp

com - - me les son - - ges

Où se . plaît notre il -

lu - - si - on?

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major (two flats) and features a melody with a long note on 'lu', followed by a quarter note on 'si', and a half note on 'on?'. The piano accompaniment is in the same key and features a series of ascending eighth-note patterns in the right hand, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

mf
Po -

Cresc. - - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note on 'Po' followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a crescendo marked 'Cresc.' and includes a triplet of eighth notes in the right hand, indicated by a '3' over the notes.

- ë - - - - te, Ne

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note on 'ë', followed by a quarter rest, and then a half note on 'te,' and a quarter note on 'Ne'. The piano accompaniment continues with the ascending eighth-note patterns in the right hand and the simple bass line in the left hand.

en cédant. **Plus lent. Très expressif.**

sois sou - ci - eux! Tou - tes les â - mes sont ré -

en cédant. **Plus lent.**

en cédant. **rall.**

- el - les Et, comme l'amour, immortel - les!

en cédant. **rall.**

1^{er} Mouvt. **pp**

Mais, vois -

1^{er} Mouvt. **pp**

- tu, seu - le - ment aux

cioux. tu sau - ras ce que

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand.

sont les â - mes

The second system of the musical score. The vocal line continues with a slur over the first three notes and a fermata over the fourth. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Qui

The third system of the musical score. The vocal line has a long rest followed by a single note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Cresc. met - tent dans les yeux des

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a crescendo marking and a slur over the first four notes. The piano accompaniment also features a crescendo marking and a more complex rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ff 8:

flam - - - - -

f *p* *rall.*

- - mes, Tu le sau - ras seu - le - ment aux

ff *mf* *rall.*

1^{er} Mouvt

p 8:

cieux!

1^{er} Mouvt

f *pp*

f *pp* 8:

La Dernière Chanson

Poésie de LOUIS LEFEBVRE.

N° 10.

Modéré (comme à deux. $\text{♩} = \text{♩}$.)

CHANT.

Modéré (sans lenteur)

PIANO.

p

p simple et vrai.

Si dé_sor_mais vivre en - sem_ble N'est plus un bonheur per -

- mis, Du moins par_tons bons a -

_ mis, Ce - la vaut mieux, que t'en sem - ble? —

Tu vas sui - vre ton che - min..

Cresc.
Moi, je vais en prendre un au - - - tre.

Cresc.

rall.
Ton chemin n'est plus le nô - tre, Pour un é - ter nel de -

Dolce.

rall.

sf *mf*

1^{er} Mouvt*p*

main. Je t'appel - le - rai Ma -
Tu m'ap - pel - le - ras Ma -

1^{er} Mouvt

p

da - me Quand je te ren - con - tre - rai Et
da - me Quand tu me ren - con - tre - ras Et

mf mè - me... *p* je sou - ri - rai, En ay - ant la mort dans l'à - me,
mè - me... Tu sou - ri - ras, En ay - ant la mort dans l'à - me,

Cresc.

Et toi, tu me di - ras: vous, En détournant tes pru -
Et moi, je te di - rai: vous, En détour - nant les pru -

Cresc.

- nel - les, Mais j'aurais su voir en el - les La
- nel - les, Mais tu sau - ras voir en el - les La

f

f

chaleureux. **rall. 1^{er} Mouvt**
p dolce.

flamme des désirs fous. _____
flamme des dé-sirs fous. _____

rall. 1^{er} Mouvt

f

p

p

Ce se-ra chez la com - tesse Oudansquelqu'autre sa - lon,

p

Dolce.

Tandisqu'undoux vi - lon Ber-ce-ra notre tris - tes - se. _____

poco

Puis, à l'ins-tant du dé - part,

Cresc.
Nous reprendrons no-tre rou - - te, Sachant aux heures de

Cresc.

en cédant. *rall.* **1^{er} Mouvt**
dou - te Qu'on nous ai - - me... quel - que

en cédant. *rall.* **1^{er} Mouvt**

sf *mf* *p*

Dolce.
part. _____

f *f*

Premiers Fils d'Argent

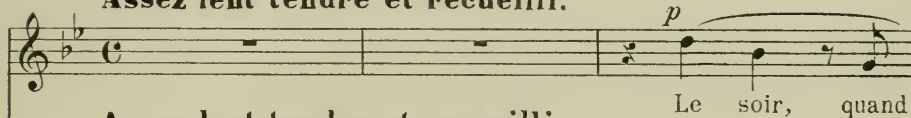
Poésie de Madame MARIE de VALANDRÉ.

A Madame ALICE VOIS.

N° 11.

Assez lent tendre et recueilli.

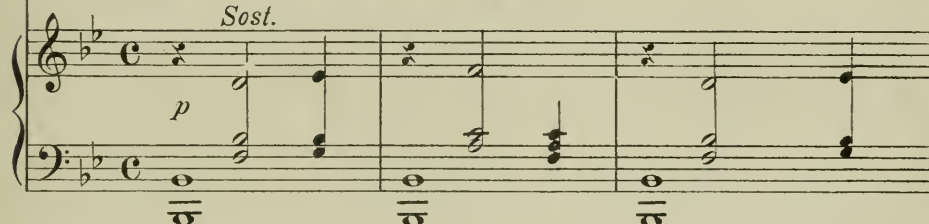
CHANT.



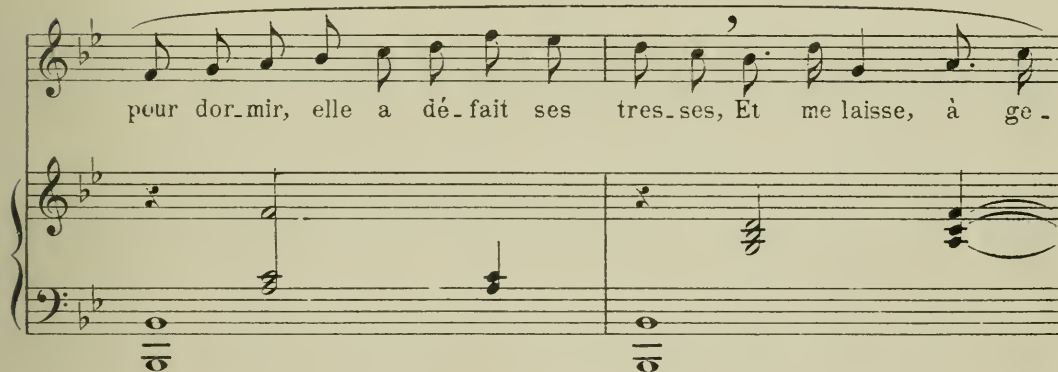
Assez lent tendre et recueilli.

Sost.

PIANO.



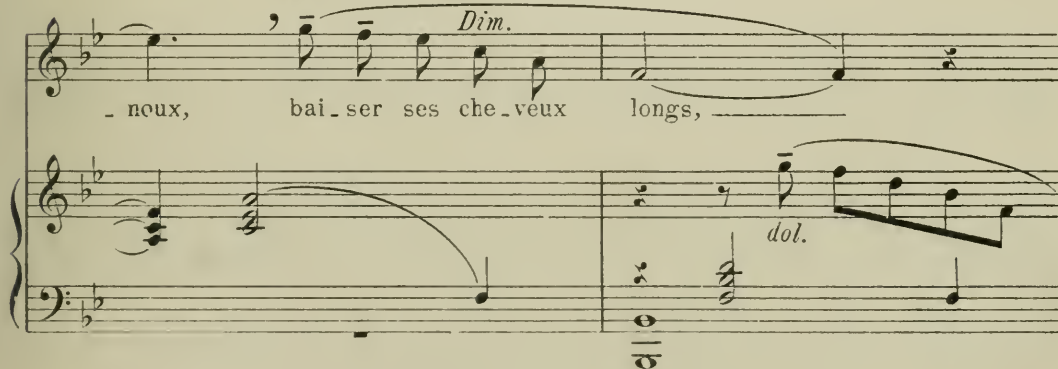
pour dor_mir, elle a dé_fait ses tres_ses, Et me laisse, à ge_



Lié et caressant.

Dim.

_ noux, bai_ser ses che_voux longs,



J'aime, en les re - nat - tant, à cou - vrir de ca -

res - ses Les pre-miers fils d'ar - gent é - clos dans ces fils en cédant.

p *dol.* *Dim.*

blonds. J'y lis tout un pas - sé de soucis et de

a Tempo. *p*

craïn - te. J'y vois mes maux d'en - fant, qui l'ont fait tant souf.

più f *sf*

p

- frir, — Et cha-que nuit veil - lée a lais-sé son em -

en animant.

- prein - - te Sur ce front a - do-ré que le

en animant.

p

Plus animé. *più f*

temps va flé-trir Des ef -

Plus animé. *più f*

Cresc.

più f

- forts qu'elle a faits pour me ren - dre meilleu - re,

sf

plus chaleureux encore.

Cresc.

Plus vail_lan - te, plus sage et plus di - gne d'a -

plus chaleureux encore.

f *sf*

- mour, Pour sou - la - ger qui souffre et con - so - ler qui

sf *Dim.*

en retenant peu à peu.

pleu - re, Cha - cun de ces fils blancs — me re - pré - sente un

p *dol.* *pp*

en retenant peu à peu. *Suivez*

p *pp*

a Tempo I^o

jour... — C'est pourquoi, quand le soir, elle a délaît ses

p

a Tempo I^o

p

tres_ses Qui baignent son front pur de leur reflet changeant

J'aime à compter tout bas, par autant de ca - res - ses.

Dim.

Entre ces fils do - rés — les premiers fils d'ar - cédez.

dol. *poco* *pp*

a Tempo.

- gent.

a Tempo.

Coupe d'Ivresse

Poésie de H. ERNEST SIMONI.

N° 12.

CHANT. **Animé - Enthousiaste.** *f*

Jusqu'à ta bou - che, j'ai le -

PIANO. **Animé - Enthousiaste.** *f* *Tres sonore et rythmé.*

- vé - la cou - pe plei - ne de mes rê - ves où

si long - temps!... de lu - eurs brè - ves d'es - poirs,

rall. 1^{er} Mouvt

je me suis a-breuvé!

rall. 1^{er} Mouvt

Très rythmé, éincelant

mf

E - cou - te pé - tiller les sè - ves!..

mf

f

sf

f

A tes lè - vres de sa - tin clair — porte la

sf

sf

cou - pe de — ma chair... — Bois de mes rê -

rall.

rall.

1^{er} Mouvt

-ves!.. Et la cou - pe d'ori - ri -

1^{er} Mouvt *Très rythmé, étincelant.*

f *sf*

-sé — qui flambe au so - leil de la vi - -

rall.

sf

-e, et dont u - ne gout - te ra -

mf *sf* *sf*

-vi - e suffirait, seule, à me gri -

più f *sf* *ff*

en cédant.

1^{er} Mouvt

ser... d'un trait tu la vi-deras tou-te et dans-tes

en cédant.

ff *1^{er} Mouvt*

ff *ff*

vei-nes pas-se-ra mon dé-sir, que ta

f *sf* *sf*

bouche aura bu, goutte à gout-

rall. *rall.*

sf *p*

1^{er} Mouvt

-tel... E-

1^{er} Mouvt *f* *Très rythmé, étincelant* *mf*

f *sf* *sf* *mf*

f
_cou - te pé - til - ler les sè - ves!..

A tes lè - vres de sa - tin

sf
clair — porte la cou - pe de ma chair....

ff *rall.* 1^{er} Mouvt. *rall.*
Bois de mes rê - ves!

rall. 1^{er} Mouvt. 8- *rall.* 8-
ff *sf* *sf* *ff* *ff*

Vieilles Lettres

Poésie de JACQUES NORMAND.

A mon ami PAUL SÉGUY.

Nº 13.

Modéré. (sans lenteur)

mf

à deux temps.

Modéré. (sans lenteur)

f *Dim.*

Quand,—

— chauffant nos pieds aux ti — sons, En rê — vant nous

Dim.

vous re — li — sons, Vieilles let — tres tou — tes fa — né — es,

mf *Dim.*

mf *Expressif.* *Dim.* **rall.**

O vieil - les let - tres d'au - tre -

mf *Dim.* **rall.**

Red. * *Red.* *

1^{er} Mouvt

p

-fois! Nous croy-

1^{er} Mouvt

p

Red.

-ons sen - tir sous nos doigts Re - fleu -rir

nos fraî - ches an - né - es. Vo - tre pa -

-pier terne et jau - ni S'é-clai - re

Cresc. du ray - on bé - ni De no - tre jeu - nes - se ra -

Dolce. -vi - - e, *più f* Et nous revoyons,

p grâce à vous, *cresc.* en cédant. Ces temps heureux, ces temps si doux Qui en cédant.

1^{er} Mouvt

sont l'au-ro-re d'u-ne vi-e!

1^{er} Mouvt

Grâce à vous, pour quel-ques ins-

-tants, Les chau-des tein-tes du printemps Se

più f

mé-lent aux pâ-leurs d'au-tom-ne,

pp *Dolce.*

Et c'est un peu de nous en - fin Que sur ces

riens de pa - pier fin En sa bon - té Dieu nous re - -

sf *p*

- don - - ne! Sous la pous - siè - re, voile é -

Dolce. *rall.*

- pais, Vieil - les let - tres, dor - mez en

Dolce. *rall.*

1^{er} Mouvt!

pp *Dolce.*

paix, Moi - - tié

1^{er} Mouvt!

lar - mes, moi - tié sou - ri - - re:

p *Cresc.*

Vous ê - - tes les té - moins cer -

Cresc.

sf *Sans respirer.* *p*

-tains Des beaux jours, hé - las! si loin -

f

tains, ... Honte à ce

p *Dim.* *f*

lui qui vous déchire! Vieilles

rall. *1.^{er} Mouvt.* *sf* *Expressif.* *sans respirer.*

rall. *1.^{er} Mouvt.* *Expressif.*

en s'attendrissant. en cédant. *p* *Cresc.*

let - tres... Vieilles let - tres... d'au - tre

en cédant. *p* *pp*

fois! ...

Lent. *f* *Dim.* *rall.* *8* *m. d.* *pp*

Lent. *f* *sf* *p* *m. g.* *3* *pp*

Red.

Vous qui passez...

Poésie de PAUL de CHABALEYRET.

N° 14.

CHANT. *Lent.* *p*

O vous qui pas -

PIANO. *Lent.* *p*

- sez so - li - tai - re, Vous qui pas - sez,

Sa - vez - vous qu'il est sur la ter - re Des

un peu animé.

Cresc.

cœurs bles_sés?

Mais rien n'émeut

un peu animé.

*mf**Cresc.**f**più f**rall.*

votre â_me fiè - - - re,

Vous qui passez.

*rall.***1^{er} Mouvt lent.** (un peu moins)

Vous

qui

ri - ez,

1^{er} Mouvt lent. (un peu moins)*Léger.*

in -

sou -

ci -

an -

te,

Vous

qui ri- ez, D'un baiser ma

mf

p *mf*

3 3 3 3

lè - vre tremblan - te Au - rait as - sez.

sf

3

un peu animé.

Cresc.

Sans amour

que la vie est len - te,

un peu animé.

sf

Cresc.

più f

f

1^{er} Mouvt lent.

p

Vous qui ri- ez!

Vous qui n'aimez,

1^{er} Mouvt lent.

p

sf
tris - te fo - li - e, Vous qui n'aimez,
sf

p
Vos jours, comme u - ne fleur pâ - li - e, Se
p *sf*

un peu animé.
sont fer_més; Pre - nez mon cœur,
un peu animé.
f

più f *sff* *sf* *pp* Très lent.
prenez ma vi - e, Vous qui n'ai - mez.
f *sff* *sf* *pp* *p* Très lent.
Expressif.

Amours bénis

Poésie de ANDRÉ ALEXANDRE.

A Madame OULMONT.

N° 15.

Lent - soutenu. *Bien chanté.*

PIANO. *f* *mf* *più f* *p*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Lent - soutenu.' and 'Bien chanté.' with dynamics 'f' and 'mf'. The second system has a 'Coda' symbol and a 'più f' dynamic. The third system has a 'p' dynamic. The fourth system has a 'più f' dynamic. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

più f

sf *rall.* *ten.*

1^{er} Mouvt *sf* *Dim.* *p*

CHANT. *p*

Une au-be fraî-che...

dol.

et prin-ta-niè-re,

-A-vril ou Mai,

p je ne sais plus, - Des
Dim. *più f*
Cresc. *f*

pleurs ont mouil - lé - ma pau - pié - re,

mf *p* *rall. ten.*
Nos re - gards se sont con - fon -
sf *p* *rall. ten.*
ten.

1^{er} Mouvt

mf

... dus. Un jour d'é-té, par

1^{er} Mouvt

mf

Cresc.

en animant un peu.

la col-li - - - ne, Vers le ciel nous mon -

en animant un peu.

f *più f*

-tions tous deux; Mon cœur bat -

f *più f*

en cédant. **1^{er} Mouvt**

pp

-tait... heu - re di - vi - - ne!

en cédant. **1^{er} Mouvt**

pp

en pressant un peu.

dol.

Tu m'as fait tes pre-miers aveux.

en pressant un peu.

sf

rall. 1^{er} Mouvt *pp*

Par un crépus - cu - le d'autom - ne,

sf *sf* *sf* rall. 1^{er} Mouvt

pp

dol.

Nos baisers ont chanté très doux — Ca - res-sant l'a -

- îeu - - le bre-ton-ne Qui dor - mait, rê-vait près de nous.

ppp

più f *Cresc.*
Aveux, baisers.

p *dol.* *f*
fleurette é - clo - se Pour qui je tremble et je pâ -

en cédant.

p *pp* *f*

p **en retenant.** - - -
- lis, Dans son ber - ceau l'enfant re -

p **en retenant** - - -

rall. **Très lent.** *p* *sf*
- po - se: Nos amours ont é - té bénis.

più p *ten.* **Très lent.** *p m.d.* *sf* *p*
f *m.d.* *m.g.* *m.g.*

ten. *m.g.*

Pitehounette

FARANDOLE POUR CHANT.

Poésie de JACQUES NORMAND.

A Mademoiselle ELÉONORE BLANC.

N° 16.

Allegro. (à deux temps)

PIANO.

Bien rythmé et léger.

(la même nuance)

(croisez)

CHANT.

« Pit - chounette, en - tends - tu pas Le vent qui souf - fle là -

- bas? »

- « A - mi, je l'entends sans pei - - - ne... C'est

le Mis - tral dans la plai - - - - -

- ne! » - « Pit - chounette, as - tu pas

più f

peur? Le Mis-tral est un vo -

sf *p*

più f

Cresc. *f*

-leur Qui prend tout sur son pas - sa - - ge...

Cresc. *f*

pp

Gare à la ro - - se de Mai

pp

— qui te vient du bien ai - mé Et fleu-rit à ton cor -

avec sentiment.

dol. *p*

sa - - - - ge...» — «Du Mis -

sf *p* *poco*

rall. *dol.*

_tral je n'ai pas peur... — La ro - se tient à mon cœur,

p *pp rall.*

All^o (1^o Tempo)

p *pp* sans retenir.

Et le Mistral passe - ra — Et point ne l'emporte -

All^o (1^o Tempo)

p *pp* sans retenir.

_ra!»

sf *p* *sf* *sf* *sf*

p *>*

—«Pit _ chounette, entends-tu pas Le vent qui souf _ fle là _

sf *sf* la même nuance

-bas?

sf *p*

Oui, sur la mer tou _ te clai _ - re C'est _

sf *p*

le Mis _ tral en co _ lè _ - - -

sf

-re. *p* Pit - chounette, as - tu pas

peur? *p* Le Mis - tral est un vo -

Cresc. leur Rapi - de com_me la flam - - me... *f*

mf Veil - le bien sur ton a - mour *p*

Il est as - sez mé - chant pour te le prendre au fond de

avec sentiment.

p

l'a - - - me!» - «Du Mis -

f *p*

poco

rall.

-tral je n'ai pas peur, — Mon a-mour tient à mon cœur.

p *più f rall.* *sf*

All.^o (1^o Tempo) **Vivement sans retenir.**

p *f*

Et le Mistral passe - ra — Et point ne l'emporte - ra!»

All.^o (1^o Tempo) **Vivement sans retenir.**

p *f sec* *f sec*

8-----

A deux pleurer !..

Poésie de J. L. CROZE.

A Mademoiselle GERMAINE FLEURY.

N° 17.

Assez lent.

CHANT.

Assez lent.

Très soutenu, bien chanté expressif.

PIANO.

2^e Ed.

p
Com - me vous

dor - miez, je n'ai pas o - sé Heur - ter à

la por - te, J'ai, ti - mi - de - ment, pour vous dé - po -

un peu animé.

- sé Ce premier li - las, à pei - ne ro - sé, Que l'Avril m'apport -

un peu animé.

te. 1^{er} Mouv!

rall. 1^{er} Mouv!

Com - me vous chan - tiez un air triste

Dim. *più f*

et las En no - tes jo - li - es, Je me suis ca -

Dim. *più f*

Dim. *p* **un peu animé.**

-ché, — je ne voulais pas Troubler d'un a - veu, même fait tout

Dim. *p* **un peu animé.**

sf *p* **rall. 1^{er} Mouvt**

bas, Vos mélancoli - es. **1^{er} Mouvt**

sf *p* **rall.**

Lent. *mf* *Dim.* **1^{er} Mouvt** *p*

Com - me vous pleu - riez, j'ai dit: Me

Lent. *mf* **1^{er} Mouvt** *p*

più f *f*

vo - ci. Le cha - grin ras - sem - ble... Et mêlant ma

più f *f* *mf* *più f* *Cresc.*

pei - ne à vo - tre sou - ci, Nous avons connu le bonheur ain -

en animant.

f *rall.* **1^{er} Mouvt**

- si, En pleurant ensem - ble! **1^{er} Mouvt** A

f *rall.*

f *p*

deux. pleu - rer!...

f *p* *f* *p*

Chanson pour elle

Poésie de HENRI MAIGROT.

A Madame BRÉJEAN-GRAVIÈRE,
de l'Opéra-Comique.

N° 18.

Animé, alerte.

CHANT.

Animé, alerte.

Pour

PIANO.

toi, j'é - cris cet - te chan - son, Sur u - ne

feuil - le d'é - glanti - - - ne;

f A - vec un air de ma fa -

f *p*

- çon Pour gui - tare ou pour man - do - li - -

p

- - - ne. Chan - te,

f

chan - te! J'ai - me le son de ta voix trou - blante

sf *p* *p*

en cédant.

a Tempo.

et câ-li - ne... Pour

f

f *p*

en cédant.

a Tempo.

toi, j'é - cris cet - te chan - son.

f

p *f*

f *p*

Sur u - ne feuil - le d'é - glan ti -

p

p

en cédant un peu.

a Tempo I^o avec entrain.

ne!

en cédant un peu.

f

f

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a whole rest followed by a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "El - le" are written below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "dit que tu mai - me - ras. Peut - être à". It includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "la sai - son pro - chai - ne,". It includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Que, pour moi, s'ou - vri - ront tes". It includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

en cédant. *p* a Tempo.

bras, Tes bras blancs, oh! la douce chaî -

en cédant. a Tempo.

p

più f

ne! Et puis.

f

en cédant. a Tempo.

que tu mettra - hi - ras, Sans prendre sou - ci de ma pei -

en cédant. a Tempo.

sf p *p*

ne... El - le dit que tu m'ai - me - ras

f p f

en cédant un peu.

Peut-être à la saison prochain - en cédant un peu.

a Tempo I.^o avec entrain.

- ne!

a Tempo I.^o avec entrain.

mf

Mais, hé - las! les chansons d'a -

en cédant un peu.

- mour Di - sent tou - tes la mê - me cho -

en cédant un peu.

p

a Tempo.*più f*

se: _____ El - le

a Tempo.

f *p*

t'ai - me - ra tout un _____ jour; De - main, sa

p

por - te se - ra clo - - - se. _____

p

f Chan - te, chan - te! gai trou - ba -

f *p*

en cédant.

a Tempo.

p

..dour: De-main se-ra triste et mo-ro

p

en cédant.

a Tempo.

se... Car, hé-las! les chan-sons d'a-

f *p* *sf*

en cédant. a Tempo animé.

f *mf*

-mour Dis-sent,tou-tes, la mê-me

f *sf* *p*

en cédant. a Tempo animé.

f

cho-se!

f *sf* *sf* *sf*

Le Nid

Poésie de PAUL DEMOUTH.

A Madame M. JAPY STEINHEIL.

N° 19.

Assez modéré.

CHANT. *p* Si j'é - tais le bon Dieu qui

Assez modéré.

PIANO. *p léger.*

don - ne Aux oi - seaux leurs nids et leurs chants,

Le so - leil aux fruits de l'au - tom - ne, Le

Dim. pp *3* *3*

sou - ri - re aux pe - tits en - fants,

8

Dim. pp

mf

Pour ca - cher les ter - res - tres fan - ges,

8

mf

p *mf*

Sous tes pieds me - nus, pour ta pis, Je fe -

8

p

mf

- rais se - mer par mes an - ges Tou - tes les fleurs

8

mf *piu f*

en cédant. 1^{er} Mouvt

du Pa-ra-dis; Si jé -

8- en cédant. 1^{er} Mouvt

pp *sf* *p* *pp*

- tais le bonDieu qui don - ne Aux oi - seaux leurs nids et

8-

leurs chants, Le so - leil aux fruits de l'au -

8-

p

- tom - - - - ne,

8-

sf *Dim.* *più f* *Dim.*

en cédant. 1^{er} Mouvt.

p *Dim.* *pp* 3

Le sou ri re aux pe - tits

8

p *Dim.* *pp*

en cédant. 1^{er} Mouvt.

Plus lent.

3

en - fants.

Mais je ne

8

Plus lent.

p

più f

suis qu'une hi - ron - del - le

Que le vent jet -

più f *sf*

f

- te sur tes pas:

La tem - pête

sf

a bri-sé mon ai - le, Voi - ci l'hi - ver

en cédant. **1^{er} Mouvt** *mf*

et ses fri - mas! Mi - gnon -

en cédant. **1^{er} Mouvt** *p*

8-

pp

ne, à l'oi - seau de pas - sa - ge Ne

8-

re - fu - se pas le bon - heur;

8-

sf p

en cédant. Plus lent.

dol.

Dim.

En-tr'ou-vre pour lui ton cor - sa - - - ge.

en cédant. Plus lent.

dol. Dim.

rall. Dim. 1^{er} Mouvt

Il fe - ra son nid dans ton cœur! Mi -

8. rall. 1^{er} Mouvt

pp

gnon - - - ne! Mi - gnon -

8. f p

f pp

rall. 1^{er} Mouvt

ne!

8. rall. 1^{er} Mouvt

mf p f

Red. *

Avril est là !

Poésie de FRANÇOIS FERRAND.

A Mademoiselle ROSE FERRAND.

N° 20.

Bien animé-très alerte. *avec élan.*

CHANT. *f* A - vril est là, chan-

Bien animé-très alerte. *f* *mf*

PIANO. *f* *f* *f* *f* *mf*

- tant; c'est ta fê - te, ô ma Blon - de! Des fan - fa -

- res d'a - mour sonnent en plein so - leil;

sf

Vois, _____ les fleurs ont jail - li comme on

sort du som - meil _____ A - près un rê - ve bleu:

f _____ c'est le ré - veil _____ du mon -

en élargissant. 1^{er} Mouvt bien animé.

en élargissant. ^{del} 1^{er} Mouvt bien animé.

Bien expressif.

Les ou-ra -

- gans — ont fui, plus cal - mes

sont les flots; Viens, le veux-

-tu, — ma Blon - de? Il me

En dehors

faut — ton é - trein - te! Sais-tu

bien que l'ex - il m'ar - ra - che des san -

- glots; — Que je

meurs, — cha-que jour, fou d'es - poir — et de

rall. - - - - - **Très chaleureux.** *Sonore et bien chanté.*

crain - - - - - te! Vois! - - - - - je

rall. **Très chaleureux.**

sf *Expressif.* *f*

cour - be le front sous ta char - man - te loi, Et

mf

Cresc. *più f*

j'ai le dé - sir fou de nê - tre rien qu'à toi!.. Et

sf *Cresc.*

Cresc. *sf*

tou - te je te veux, en un flot de ten - dres - ses.

Cresc. *sf*

*Sans respirer.**rall.*

ff Oh! tou - te, ma jo - li - e, toute en la joie d'ai -

ff *Suivez.* *rall.*

1^{er} Mouvt plus animé.

- mer!

1^{er} Mouvt plus animé.

f

Viens, le veux - tu?

sf Viens, le veux - tu?

sf

più sf

Viens! Les

più sf

v

pa - ra - dis ou - verts vien -

- dront nous par - fu - mer,

f

Dans le ver - ti - ge heu -

- reux des trou -

mf

blan - tes i - vres

f

più f

en cédant. - - -

- ses! Viens! le veux -

en cédant. - - -

1^{er} Mouvt

- tu?

1^{er} Mouvt

en animant.

ff

Viens! ma Blon - - - de!

en animant.

ff

Plus chaleureux.

Viens!..

Plus chaleureux.

rall. - - - *ff*

viens!

rall. - - - *ff*

ff

ff



M
1620
M33H4
v.5

Massenet, Jules Emile Frédéric
[Songs]
20

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

